

**Liceo “L. Ariosto”**  
**classe VB ind.classico**

**a.s. 2019-2020**  
**insegnante: Elisabetta Noè**

## **PROGRAMMA DI LATINO**

**Manuale: Dossi, Signoracci, Comotti, *Donum*, Rizzoli**  
**(SEZIONE 4-6 ; Unità 8-14 Laboratorio 1; SEZIONE 7-8 Unità 15-16 Laboratorio 2<sup>1</sup>)**

### **NOZIONI PRELIMINARI DI GRAMMATICA ITALIANA.**

#### **MORFOLOGIA NOMINALE E PRONOMINALE:**

Comparativo e superlativo. Particolarità del comparativo e del superlativo dell’aggettivo e dell’avverbio.

Cenni ai numerali.

Pronomi personali e possessivi.

Pronomi determinativi e dimostrativi.

Pronome relativo.

Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi

#### **MORFOLOGIA VERBALE:**

La coniugazione perifrastica attiva e passiva.

Verbi deponenti e semideponenti. Il participio perfetto dei verbi deponenti.

Verbi anomali: *sum* e composti; *volo nolo e malo\**; *eo\**; *fero\**.

#### **SINTASSI DELLA FRASE:**

Complementi: abbondanza e privazione; allontanamento, separazione, origine o provenienza; estensione e distanza; età.

#### **SINTASSI DEL PERIODO:**

Classificazione delle frasi subordinate: complete, circostanziali e attributive (relative).

Il participio presente, perfetto e futuro: formazione e uso. Participio con valore nominale (sostantivato e attributivo) e con valore verbale. Participio congiunto e ablativo assoluto.

L’infinito presente, perfetto e futuro. Formazione e uso. La frase infinitiva.

Gerundio e gerundivo: formazione e uso. Alternanza di gerundio e gerundivo.

La frase finale.

La frase consecutiva.

La frase relativa: relativa propria e impropria. L’uso del congiuntivo nella frase relativa.

Costrutti particolari della frase relativa: prolessi del relativo, ellissi del relativo, nesso relativo.

La frase interrogativa diretta e indiretta

#### **IL LESSICO:**

---

<sup>1</sup> Le unità 15 e 16 del vol. 2 Laboratorio sono state svolte parzialmente: gli argomenti sono indicati nel programma con un asterisco\*.

Riflessione su vocaboli ad alta frequenza riportati nelle rubriche del manuale e su vocaboli di particolare spessore culturale (es. *pietas, negotium/otium, officium* ecc.). Introduzione al lessico militare. Il latino nell'italiano.

### **APPROFONDIMENTI:**

#### **La traduzione:**

- frase latina e frase italiana
- analisi sintattica del periodo: individuazione della frase reggente, delle coordinate e delle subordinate (schema del periodo). Individuazione e classificazione di congiunzioni e avverbi.

### **CODOCENZA LATINO-STORIA DELL'ARTE**

(prof.sse E. Noè e A. Pampolini)

#### Attività di compresenza

La programmazione didattica del presente anno scolastico è stata integrata da un'attività di compresenza (1 ora settimanale con la prof.ssa Angela Pampolini) tesa a valorizzare la vocazione interdisciplinare della Storia dell'Arte nell'ambito dell'indirizzo classico.

Il tema scelto, su cui si sarebbe voluto (prima della sospensione della normale attività scolastica per il Covid-19) verificare le competenze individuate in sede di Consiglio di classe, è il seguente:

#### **“Arte e potere nel mondo classico e moderno”.**

Il programma svolto è relativo unicamente al periodo di attività scolastica in presenza e riguarda solo la prima parte del tema indicato (mondo classico). La codocenza si è interrotta durante la sospensione dell'attività scolastica.

Sono stati utilizzati diversi tipi di materiali: fonti classiche, saggi (tra cui P. Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*), manuali, video ecc.

- Il ritratto a Roma in età repubblicana. Lettura di Polibio, *Storie* VI, 52-53.
- Realismo e idealizzazione.
- Il togato Barberini. Ritratti scultorei di anziano patrizio e di matrona.
- Il ritratto nella storiografia: G. Sallustio Crispo e T. Livio.
- Il ritratto di Catilina e di Sempronio. Il ritratto di Mario (Sallustio, *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*).
- Il ritratto di Annibale (Livio, *Ab urbe condita*)
- Ottaviano Augusto: Augusto di Prima Porta e Augusto di via Labicana.
- I mutamenti istituzionali nel principato augusteo e la propaganda.
- La gemma Augustea
- L'Ara Pacis.
- Ritratti di imperatori da Tiberio fino a Settimio Severo
- Il ritratto di figure femminili a cavallo tra leggenda e storia: Lucrezia, Virginia, Cornelia (opere di Tiziano, Artemisia Gentileschi, Rembrandt).
- La leggenda di Lucrezia secondo Tito Livio.