

Liceo Classico “L. Ariosto” Ferrara
Programma consuntivo di STORIA DELL'ARTE
Classe VB ginnasio a.s. 2019/2020
Prof.ssa Angela Pampolini

L'arte nella crisi della *polis*

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas: il tempo del “*pathos*” e della “*charis*”

Prassitele (400/395-326 a.C.)

Skopas (417?-340 a.C.)

Lisippo (ca. 390-305 a.C.)

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

Alessandro Magno e l'Ellenismo. La Koinè: un linguaggio comune

Che cos'è l'ellenismo

L'architettura

Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione

Lo sviluppo dell'arte nei grandi centri del Pieno Ellenismo: Pergamo (Altare di Zeus Soter e Athena

Nikephoros) e Rodi (Laocoonte)

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

Itinerari:

- i marmi classici del British Museum (*itinerario* pp.166-171)
- L'Acropoli di Atene (*itinerario* pp.172-179)
- La scultura greca al Louvre (*itinerario* pp. 180-183)
- Dalla *polis* alle capitali ellenistiche (*itinerario* pp. 156-161)

L'arte in Italia. Gli Etruschi

La civiltà delle necropoli

La città: forma, tipologia e materiali

Gli insediamenti

Mura e porte. L'arco nell'architettura

L'architettura religiosa: il tempio

L'architettura funeraria

La pittura funeraria

La scultura funeraria e religiosa

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

Itinerari:

- La città etrusca (*itinerario* pp. 214-215)

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile

Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)

L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, mura cittadine, i templi, le costruzioni onorarie, il teatro e l'anfiteatro, la casa e il palazzo imperiale)

La scultura

Il ritratto

Il rilievo di arte plebea

Il rilievo storico-celebrativo

Ideologia e arte nel ritratto

Il rilievo storico: racconto e propaganda

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

Itinerari:

- Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (*itinerario* pp. 282-291)
- La Villa di Adriano a Tivoli (*itinerario* pp. 296-299)

L'arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Il mosaico

La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia

L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

Le arti nella *Langobardia Maior*

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

Il Romanico

Il Romanico

Caratteri generali dell'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia

La scultura romanica: i luoghi della scultura-i temi della scultura

Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

La programmazione didattica del presente anno scolastico è stata integrata da un'attività di compresenza (1 ora settimanale) con materie di indirizzo del liceo classico (Latino, prof.ssa Elisabetta Noè), al fine di favorire l'acquisizione di competenze trasversali. La finalità prioritaria è stata quella di far comprendere agli studenti come l'idea di "classico" sia mutata nel tempo in termini di storia culturale, ovvero si è cercato di agevolare la capacità di leggere e comprendere criticamente attraverso lo studio, l'osservazione e la ricezione attiva, il rapporto tra l'Antico e il Presente.

Nella tabella che segue i temi trattati nell' a.s. 2019-20.

Giorno	Ora	Tipo	Argomento
19/02/2020	3	Compresenza	Ritratti degli Imperatori e contesto storico di appartenenza (Analisi dei ritratti). Cronologia degli imperatori romani.
05/02/2020	3	Compresenza	Il Ritratto di Mario (Lecture di passi da Sallustio).
29/01/2020	3	Compresenza	Ritratti femminili nel mondo romano: Lucrezia e Virginia (confronto tra fonti storico-letterarie e opere pittoriche).
22/01/2020	3	Compresenza	Alcune figure femminili della cultura latina nella pittura dal Rinascimento al Neoclassicismo attraverso una selezione di dipinti: Lucrezia, Virginia, Cornelia madre dei Gracchi (analisi delle opere).
15/01/2020	3	Compresenza	Ritratti letterari. Esempi dalla letteratura latina (Il ritratto di Sempronio).

Giorno	Ora	Tipo	Argomento
08/01/2020	3	Compresenza	Ritratti letterari (esempi dalle fonti latine).
18/12/2019	3	Compresenza	Visione di Filmati dell'Istituto Luce sull'Ara Pacis, in occasione del bimillenario di Augusto. Antico e nuovo Impero.
27/11/2019	3	Compresenza	Ara Pacis Augustae: struttura compositiva e rilievo della Saturnia Tellus (significato simbolico e politico). Ara Pacis come manifesto del regime augusteo.
13/11/2019	3	Compresenza	La Gemma Augustea: iconografia e stile (P. Zanker, Augusto e il potere delle immagini, Einaudi 1989)
06/11/2019	3	Compresenza	Verifica scritta.
09/10/2019	3	Compresenza	Paul Zanker, "Vittoria e pace" in "Augusto e il potere delle immagini", pp.197-200.
02/10/2019	3	Compresenza	Il Ritratto a Roma. Arte e potere durante il principato augusteo. Augusto in veste pontificale. (Cfr. Paul Zanker).
25/09/2019	3	Compresenza	Il Ritratto a Roma in epoca repubblicana. Lettura di Polibio, VI, 52 53. Analisi del Togato Barberini.
18/09/2019	3	Compresenza	Il Ritratto come genere della storia dell'arte. (Enciclopedia Treccani, sub vocem)

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, vol. 1 (versione arancione), Zanichelli, Bologna 2016; Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'arte paleocristiana a Giotto*, vol. 2 (versione arancione), Zanichelli, Bologna 2016.

Tot. ore di lezione 50 (22 in presenza-14 in compresenza-14 in DaD*)

*Didattica a Distanza in seguito a sospensione delle lezioni per emergenza sanitaria da Covid-19

Ferrara, 2 giugno 2020

prof.ssa Angela Pampolini